

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Т.В.Спирчина

2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«Современная хореография»**


МДК.01.04

специальность 52.02.02

Искусство танца (по видам)

Набережные Челны
2022г.

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик: Хрушкомова М.Н., преподаватель ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»

Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

Председатель  С.Е.Корепанова

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ МДК «Современная хореография»

1.1. Область применения программы

Программа МДК является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать **-общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решение в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команд (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышения квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В творческо-исполнительской деятельности

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танцев в современной хореографии.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть профессиональной терминологией.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный модуль 01. «Творческо-исполнительская деятельность» и предусматривает приобретение и совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения МДК

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

Задачами курса являются:

- Обучение исполнению различных видов современного танца;
- Воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;
- Выработка у студента умения распределять сценическое пространство.

В результате освоения курса студент должен:

Иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии;
- подготовки концертных номеров под руководством репетитора, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участие в репетиционной работе;
- создание и воплощения на сцене художественного сценического образа в произведениях современной хореографии;
- исполнения произведений современной хореографии перед зрителями на разных сценических площадках;

- участия в составлении различных тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- импровизировать понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

Знать:

- балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- специальную литературу по профессии;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы МДК максимальной учебной нагрузки обучающегося 139 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 139 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>139</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>139</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>139</i>
контрольные уроки	
<i>Дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание МДК Современная хореография

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Джаз – модерн 1 год обучения			
Тема 1.1 Упражнения в партере (техника релиз)	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия импульс, инерция, баланс. Принципы контемпорари и джаз –модерн танца. 2. Работа с весом тела и пространством. 3. Проработка положений ног – flex, point. 4. Изолированная работа мышц в положении лежа и сидя. 5. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя. 6. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя. 7. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release. 8. Contraction, release на четвереньках. 9. Body roll в положении croisee сидя. 10. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук. 11. Подъем ног на 90° из положения, лежа (стопы – point). 12. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения, лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения, стоя на четвереньках. 13. Импровизация. Периферийные и центральные точки. 	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	1,2
Тема 1.2. Упражнения на середине зала (джаз – модерн танец)	<p>Практические занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Позиции рук и ног в джаз-танце. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя. 2. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в танцевальных комбинациях. 3. В разделе изоляция проучиваем новое понятие – крест, квадрат. 4. Проучивание flat back вперед из положения стоя. 5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя. 6. Паховые и боковые растяжки. Упражнения свингового характера. 7. Упражнения для расслабления позвоночника. 8. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist torca. 9. «Восьмерка» корпусом с позиции скручивания одновременно. 10. Базовые шаги, подготовка к пируэтам: а) на 180° со 2 и 4 позиции; б) на 360° со 2 и 4 позиции. <p>Контрольный урок</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	1,2
Тема 1.3. Экзерсис на середине зала (джаз – модерн танец)	<p>Практическое занятие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот. Demi и grand plie в сочетании с releve. 2. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время вынесения на носок или броска. 	<p>1</p> <p>1</p>	1,2

	3. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот, с использованием brash, с подъемом пятки опорной ноги во время выноса на носок или броска 4. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°. 5. Battements fondu на 90°. 6. Adajio. 7. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.	1 1 1 1 1	
Тема 1. 4. Вращения, кроссы	Практическое занятие. 1. Grand battement jete по всем направлениям. 2. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. 3. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений. 4. Большие прыжки. 5. Соединение шагов, прыжков в вращениях в единые комбинации. 6. Вращения по кругу. 7. Импровизация.	1 1 1 2 1 1 2	1, 2
	Контрольный урок	2	
Джаз-модерн 2 год обучения			
Тема 2.1 Партер (техника релиз)	Практическое занятие. Усложнение и комбинирование всех ранее пройденных элементов с элементами импровизации. Contemporari danse: геометрия, ощущения (фактура, цвет, аромат, звук). Работа в паре безконтактная и контактная импровизация.	8 8 6	
Тема 2.2 Упражнение на середине зала (джаз – модерн)	Практическое занятие. 1. Проработка deep body bend, side stretch. 2. Изгибы торса: curve, arch, roll down и roll up. 3. Овладение системой растяжки stretch. 4. Овладение характером и особенностями классического традиционного джаза. 5. Импровизация. Сочинение джазовых учебных и танцевальных комбинаций.	2 2 2 2 4	1, 2
	Контрольный урок	2	
Тема 2.3 Упражнения для позвоночника	Практическое занятие. Торсовая работа корпуса twist, на закрепление мышечных ощущений спины и бока. Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а также с поворотами на одной ноге. Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction, release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях, маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д. Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а также переходы из уровня в уровень.	2 2 2 4	1, 2
Тема 2.4 Вращения, кроссы	Практическое занятие. 1. Основные движения и танцевальные элементы, проученные на первом году обучения, комбинируются в более сложные по координации танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации на основе пройденного материала.	4	1, 2

	2. Штопорные вращения.	2	
	3. Tours: а) со 2 позиции на 180°, 360°, 720°; б) из 4 позиции на 180°, 360°, 720°; в) в позах (efface, croisee).	2	
	4. Tours chaines по диагонали.	2	
	5. Grand battement jete по всем направлениям.	2	
	6. Pas jete по всем направлениям.	2	
	7. Шаги с координацией трех, четырех и более центров. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений.	2	
	8. Pas chasse как подготовка к большим прыжкам.	2	
	9. Соединение шагов, прыжков во вращениях в единые комбинации.	2	
	10. Вращения по кругу.	2	
	11. Импровизация. Танцевальные комбинации.	2	
Дифференцированный зачет		2	
Итого		139	
<p style="text-align: center;">Используемые методы и техники в уроке.</p> <p>Техника релиз (освобождение) основывается на естественных движениях и положениях тела и опирается на принципы уменьшения напряжения, используя дыхание и инерцию для облегчения движения. Эта техника современного танца основана на освобождении (релизе) некоторых групп мышц с целью получения навыков использования только тех групп мышц, которые необходимы в процессе танца. С помощью техники релиз развивается понимание собственного тела, что даёт большое разнообразие для развития хореографической лексики танцовщика. В процесс изучения техники включены анатомические аспекты, такие как: костная структура, мышечная, дыхательная и нервная системы. Эти темы подробно разбираются в начале урока, затем следует их практическая разработка в определенных упражнениях и танцевальных комбинациях. Основное внимание уделяется трем базовым программам, являющимся обязательными в современном танце (баланс, артикуляция (импульс, инерция), гравитация (центр тяжести, работа с весом)). Важным аспектом техники релиз является обучение технике par terre (работы с полом), технике падения и смещения баланса.</p> <p>Техника Марты Грэм уделяется большое внимание сжатию, раскрытию, падению и восстановлению баланса (recovery). Для этой техники характерна работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.</p> <p>Техника танца Мерса Каннингэма — основное внимание уделяется архитектуре тела в пространстве, ритму и артикуляции. Каннингэм использует идею о присущей телу «линии силы» (line of energy), которая дает телу возможность легкого, естественного движения. Большую роль играют различные спирали и изгибы позвоночника в соединении с движениями ног, заимствованными из экзерсиса классического танца.</p> <p>Техника танца Хамфри-Уэйдмана (Humphrey-Weidman technique) — разработана пионерами танца модерн в США Дорис Хампри и Чарльзом Уэйдманом. В основе лежит теория и практика падения и восстановления баланса. Позвоночник расслаблен и свободен, и движение выполняется за счет падения и подъема тяжести корпуса, т.е. движение строится по синусоиде: движение – задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат(recovery).</p> <p>Техника танца Хосе Лимона (Jose Limon) — на основе техники Хампри-Уэйдмана, у которых он учился, Хосе Лимон создал собственную технику, которая исследует использование силы и энергии применительно к гравитации и работе с весом в терминах падения, отдачи (rebound) и восстановления баланса. Эта техника использует движение дыхания через тело, чувство веса и «тяжелой энергии» в теле, перемещение веса между различными частями тела для создания текучего перехода из одного положения тела в другое. Техника, основанная на динамике падения и отражения, тесно связана с дыханием, его восходящим и падающим характером, она работает с такими составляющими как гравитация, инерция веса, энергия, импульс.</p> <p>Метод Фельденкрайза (Feldenkrais method) — система комплексной работы с телом: через малые движения формируются новые паттерны эффективного движения и повышается осознанность собственного тела.</p> <p>Соматикс (Somatic Education) — направление в работе с телом, созданное в 1970х годах Томасом Ханной.</p>			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия балетного зала, имеющего пригодные полы для танца (деревянные или со специальным покрытием).

Оборудование учебного кабинета: балетные станки (палки) вдоль стен; зеркала на одной стене.

Технические средства обучения: фортепиано; музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения.- М.:ВЦХТ, 1998г. - 150 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения.- М.:ВЦХТ, 2001г.- 154 с.
3. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992г. – 300 с.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985г. – 260 с.
5. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
6. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.
7. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
8. Диниц Е. Джазовые танцы. М., 2003г. – 64с.
9. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов – на - Дону, 2006г.

Дополнительные источники:

1. Александрова Н. Танец модерн. - С.-Пб. Лань.,2007г.
2. Поталицина О.В. Бурцева Г.В. Джаз танец и методика его преподавания. Учебная программа. Барнаул, АГИИК, 2004г.
3. Конен В. Пути американской музыки. - М.,1977г.
4. Агнес де Миль Танец в Америке. - М.,1987г.

Интернет ресурсы:

<http://www.books.ru>

<http://fcior.edu.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков в 5-7 семестре и дифференцированного зачета в 8 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: Создавать художественный сценический образ в постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и	Развернутые комбинации и этюды на середине зала в определенных стилях современного танца, под соответствующий музыкальный материал.

стилистических особенностей произведения	
Исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;	Тренаж, содержащий основные элементы и комбинации современной хореографии.
Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;	Развернутые комбинации и этюды на середине зала сохраняя и развивая рисунок в ансамбле.
Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;	Работа в паре в течение уроков.
Понимать и исполнения указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;	Демонстрировать компетенцию в области замечаний педагога, тут же исправить их в течение урока.
Участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.	Обсуждение просмотра видео материала, концертных программ, сдачи контрольного урока.
Освоенные знания:	
Знать балетную терминологию;	Опрос в течение урока.
Элементы и основные комбинации современных видов хореографии;	Показ тренажа, содержащего элементы и основные комбинации современных видов хореографии.
Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современной хореографии;	Различные виды port de bras, танцевальные комбинации в различных видах современной хореографии.
Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;	Развернутые комбинации и этюды различных видов современной хореографии под соответствующее музыкальное сопровождение.
Специальную литературу по профессии;	Знать авторов и составителей, пользоваться их методикой.
Базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;	Импровизация на основе пройденных элементов и комбинаций, самостоятельные этюды.

Критерии оценки:

«Отлично» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально ярко создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей. Владение техникой современной хореографии в максимальном объеме (трюковая часть программы). Сохранение и поддержание своей физической формы..

«Хорошо» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером, сольно и в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Эмоционально создать художественный образ хореографического произведения, учитывая особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей. Владение техникой современной хореографии. Сохранение и поддержание своей физической формы..

«Удовлетворительно» - методически правильное исполнение хореографической лексики, знание рисунка танца, умение работы с партнером в ансамбле, понимание и исполнение указаний педагога. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

«Неудовлетворительно» - незнание хореографического текста, методически неправильное исполнение хореографических элементов современной хореографии. Неумение раскрыть художественный образ произведения. Физическая форма не соответствующая стандартам артиста балета. (см. в требованиях к поступающим)

Примерный урок по современному танцу:

Упражнения в партере (техника релиз):

1. Проработка положений ног – flex, point.
2. Изолированная работа мышц в положении лежа, сидя.
3. Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
4. Упражнения stretch-характера в положении лежа и сидя.
5. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release.
6. Contraction, release на четвереньках.
7. Body roll в положении croisee сидя.
8. Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону и из положения frog-position с использованием рук.
9. Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).
10. Grand battement вперед, из положения, лежа на спине, grand battement в сторону из положения лёжа на боку и grand battement в сторону и назад из положения стоя на четвереньках.

Упражнения на середине зала:

1. Позиции рук и ног в джаз-танце.
2. Изолированная работа головы, плеч, рук, стоп, бедер, ног в положении стоя.
3. Изолированная работа головы, стоп, коленей, плеч, бедер со средней частью корпуса и ног в джаз-модерн танце.
4. Комбинация на проучивание flat back вперед из положения стоя.
5. Упражнения свингового характера (руки, корпус, ноги).
6. Проработка движений: drop, swing, roll down, roll up. Twist торса.
7. Пируэты на 360 градусов со 2 позиции.
8. Пируэты на 360 градусов с 4 позиции.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi и grand plie с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и обратно.
2. Battements tendus с переводом из параллельного положения в выворотное из выворотного в параллельное. Battements tendus с использованием brash.
3. Battements tendus jetes с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот. Battements tendus jetes с использованием brash.
4. Rond de jambe par terre с подъемом ноги на 90°.
5. Grands battements jetes с подъем пятки опорной ноги во время броска.

Вращения, кроссы:

1. Grand battement jete по всем направлениям.
2. Pas jete с продвижением из стороны в сторону.
3. Шаги с координацией трех, четырех и более центров.
4. Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.
5. Комбинация на технику исполнения: соединение шагов, прыжков вращений.

Импровизация на заданную тему.